

Главное управление культуры администрации г. Красноярска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5»
(МБУДО «ДМШ №5»)

Принято
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №5» г. Красноярска
«01» сентября 2023 г.



Утверждено
приказом МБУДО «ДМШ №5»
№ 73 от «01» сентября 2023 г.

В. Нечипоренко

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ

Разработчик: И.А. Кузнецова,
преподаватель высшей квалификационной
категории Детской музыкальной школы №5
г. Красноярска.

Реализация: В. В. Дмитриенко,
заведующая отделением народных
инструментов, преподаватель первой
квалификационной категории по классу
домры МБУДО «Детская музыкальная
школа №5» г. Красноярск.

Рецензенты: Т.В. Пармонова, заместитель
директора по учебной работе МБУДО
«ДМШ №1», преподаватель высшей
квалификационной категории.
В.Ф. Третьяченко, доктор искусствоведения,
преподаватель высшей квалификационной
категории Детской музыкальной школы №5
г. Красноярска.

Красноярск, 2023г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*
- *Учебная литература для балалаечников;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы, без учета вариативной части (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет). С учетом вариативной части срок реализации может быть увеличен на 1 год (с 3 класса по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» в обязательной части.

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66

Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	с 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в неделю)	6	2

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам есть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в обязательной части:

Таблица 3

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторную	-	-	-	1	1	1	1	1	2

(самостоятельную работу) в неделю									
Общее количество аудиторных и самостоятельных занятий (в год)	-	-	-	66	66	66	66	66	132
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу) в неделю	-	1	1	1	1	2
Общее количество аудиторных и самостоятельных занятий (в год)	-	66	66	66	66	132
Консультации (часов в год)	-	2	2	2	2	2

В рамках вариативной части затраты учебного времени на предмет «Ансамбль» составляют:

Класс	3 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, гитар) так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

1. Варианты возможных составов ансамблей:

2. Однородные составы:

2.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);

- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;

- Дуэт баянистов – баян I, баян II;

- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

2.2. Трио

- Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;

- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;

- Трио гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III;

2.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;

- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;

- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

2.4. Квинтеты

- Квintет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

- Квintет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

- Квintет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

- Квintет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

2.5. Секстеты

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гуслей.

3. Смешанные составы:

3.1. Дуэты:

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

3.2. Трио:

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

3.3. Квартеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

3.4. Квintеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

3.5. Секстеты:

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;

- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования и форма ансамбля «учитель-ученик».

1. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования

3-4 классы (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают академическое прослушивание из 1-2 произведений.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Посеяли девки лен». Обр. русской народной песни
2. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
3. Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
4. «Пастушок» Чешская народная песня. Обр. С.Стемпневского

5. Гретри А. «Кукушка»
6. Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
7. Польдяев В. «Размышление»
8. Как в лесу, лесочке» Русская народная песня
9. Бейер Ф. «Быстрый ручеек»
10. Маляров В. «Мультики»
11. Тобис Б. «Чеботуха»
12. Моцарт В.А. «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. «Веселые гуси» - Украинская народная песня. Обр. М Красева
2. «Ходила младшенька» Обр. русской народной песни Т. Захарьиной
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
5. Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
6. Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
7. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. «Вдоль да по речке». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
2. «Соловьем залетным». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева
3. Финская народная песня. Обр. М.Феркельмана
4. Моцарт В.А. Буре
5. Шуман Р. Мелодия
6. «Ой, цветет калина». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
7. «Уральская рябинушка». Русская народная песня. Обр. В. Авксентьева
8. Тамарин И. «Веселая игра»
9. Шишаков Ю. «Эко сердце»
10. Дунаевский И. Галоп
11. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце 1-го полугодия – академическое прослушивание из 1-2

произведений, со свободной программой, где одно произведение исполняется наизусть, а второе по нотам. Во втором полугодии учащиеся сдают зачет из 2 произведений, где одно произведение исполняется наизусть, а второе по нотам.

Пьесы для дуэта домр:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

Пьесы для дуэта домр, балалайки:

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

1. Янгель Ф.К. «Юля – вальс»
2. Бах И.С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «Гонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня.
Обр. А.Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня.
Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш – гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го полугодия – академическое прослушивание из 1-2 произведений, со свободной программой, где одно произведение исполняется наизусть, а второе по

нотам. Во втором полугодии учащиеся сдают зачет из 2 произведений, где одно произведение исполняется наизусть, а второе по нотам.

Пьесы для дуэта домр:

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

Пьесы для дуэта домра и балалайка:

Куперен Ф. Рондо.

Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:

Рамо Ж. Ф. Тамбурин

Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:

Тамарин И. «Музыкальный привет»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Пьесы для домры малой, домры альт и шестиструнной гитары:

Мусоргский М. Раздумье

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Э. Песня гондольера

Пьесы для дуэта балалаек:

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Гум – балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 3-4 произведения. В конце 1-го полугодия – академическое прослушивание из 1-2 произведений, со свободной программой, где одно произведение исполняется наизусть, а второе по нотам. В конце 7-го класса (14-е полугодие) проходит экзамен, на котором исполняется 2 произведения наизусть.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»
2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Польшаев В. Хоровод

Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:

Меццакапо Е. «Мини – гавот»

Пьесы для домры и шестиструнной гитары:

Фюрстенау К. «Аллегретто»

Пьесы для домры малой 1, 2, домры альт и фортепиано:

Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

8 класс

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. За год необходимо пройти 4-5 произведений. В конце каждого полугодия – академическое прослушивание из 1-2 произведений, со свободной программой, где одно произведение исполняется наизусть, а второе по нотам.

9 класс

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

За год необходимо пройти 4-5 произведений. В конце каждого полугодия – академическое прослушивание, на котором исполняется 1-2 произведения со свободной программой, где одно произведение исполняется наизусть, а второе по нотам.

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»
3. Цыганков А. «Под гармошку»

Пьесы для дуэта домр и балалайки:

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

2. Шостакович Д. Полька-шарманка

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

2. Тамарин И. Каприччио

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Цыганков А. Серенада – болеро

2. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Шишаков Ю. «Воронежская хороводная»

2. Обер Ж. «Жига»

3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б.Трояновского

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Тамарин И. «Мальш» – Регтайм

2. Польшаев В. Юмореска

2. Глинка М. «Я встретил Вас»

Пьесы для дуэта балалаек и домры:

1. Дакен К. Кукушка

2. Цинцадзе С. Хоруми (Грузинский танец)

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Римский – Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»

2. Андреев В. Торжественный полонез

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования

2-4 классы (1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 4 ансамбля. В конце нечетных полугодий обучающиеся сдают академическое прослушивание из 1-2 произведений, со свободной программой, где одно произведение исполняется наизусть, а второе по нотам. В конце четных полугодий проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения со свободной программой, где одно произведение исполняется наизусть, а второе по нотам.

5 класс

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

За год необходимо пройти 4-5 произведений. В конце каждого полугодия проходит академическое прослушивание, на котором исполняется 1-2 произведения со свободной программой, где одно произведение исполняется наизусть, а второе по нотам.

6 класс

Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

За год необходимо пройти 4-5 произведений. В конце первого полугодия проходит академическое прослушивание, на котором исполняется 1-2 произведения со свободной программой, где одно произведение исполняется наизусть, а второе по нотам. В конце второго полугодия проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения со свободной программой, где одно произведение исполняется наизусть, а второе по нотам.

Пьесы для дуэта домр:

1. «Виноград в саду цветет». Обр. русской народной песни
2. «Пешеход». Детская песенка. Обр. Ю. Фортунатова
3. Гайдн Й. Песня
4. Гретри А. Кукушка
5. Маляров В. Хрустальный замок
6. Моцарт В.А. Дуэт № 1 (D-dur)
7. «Лук» Чешский народный танец. Обр. А Комаровского
8. «Ивушка». Обр. русской народной песни А. Александрова
9. Моцарт В.А. Дивертисмент №12
10. Марини Б. Куранта
11. Лядов А. Шуточная
12. « У ворот гусли вдарили». Вариации на тему русской народной песни
13. Страделла А. Аллегро
14. Россини Дж. Пять дуэтов

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. «Как в лесу, лесу – лесочке». Обр. русской народной песни
- 2 « Вечерком красна девица». Обр. русской народной песни В. Евдокимова
3. Бах И.С. Два дуэта
4. Польшаев В. Марш

Пьесы для дуэта домр и балалайка:

1. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»

2. Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
3. «От села до села» Обр. русской народной песни Е. Авксентьева
4. Гречанинов А. «В разлуке», «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»
5. Мильман М. «В школе на перемене»
6. Гречанинов А. «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
7. «Я с комариком плясала». Обр. русской народной песни Б. Трояновского
8. Мошковский М. Испанский танец
9. Делиб Л. Пиццикато
10. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
11. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

1. Красев М. Веселые гуси
2. Захарьина Т. Эстонский народный танец
3. «Ехал казак». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. Старинная французская песенка. Обр. Г. Вишко
5. Страхов В. «Дедушка Андреев»
6. Белавин М. Эстонский танец
7. Бах И. С. Менуэт
8. Гладков Г. Песня друзей
9. Грязнова Т. «Па д' эспань»
10. Трояновский Б. «Ах ты, береза»
11. Андреев В. «Как под яблонькой»
12. «Степь да степь кругом». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
13. «Во поле береза стояла». Русская плясовая. Обр. В. Авксентьева
14. Будашкин Н. Родные напевы
15. Авксентьев В. «Барыня»
16. Авксентьев В. «От села до села»
17. Панин В. Музыкальный момент
18. «Ой, да ты, калинушка». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
19. «Научить ли ты, Ванюша». Обр. Г. Андрюшенкова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. Обр. Илюхина А.

Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:

1. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш

Пьесы для домры и гитары:

1. Милано Ф. де Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll
3. Вивальди А. Анданте из Концерта для двух мандолин

Пьесы для дуэта домр и гитары:

1. Мусоргский М. Раздумье

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Середина декабря – контрольный урок – 2 пьесы наизусть, 1 пьеса по нотам,

Середина апреля – зачет – 1 пьеса наизусть, 1 пьеса по нотам,

Пьесы для квартета домр (домра малая I, II, домра альт, домра бас)

1. Моцарт В.А. Романс из «Маленькой ночной серенады»
2. Тамарин И. Старинная прялка

Пьесы для домры и гитары:

1. Писарев Е. Осеннее настроение
2. Горбенко В. Вариации в старинном стиле

Пьесы для дуэта домр и фортепиано:

1. Польша В. «Старинный дилижанс»
2. Польша В. Полька – диалог.
3. Городовская В. «Пряха». Обр. русской народной песни.
4. Чайковский П. Чардаш из балета «Лебединое озеро»

Пьесы для дуэта домр:

1. Бызов А. Новелла из Сюиты для двух домр

Пьесы для дуэта домр, балалайки

1. Дакен К. Кукушка
2. Куперен Ф. Рондо
3. «Ай, все кумушки, домой». Обр. русской народной песни Б. Авксентьева

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:

«Заиграй же мне, дударочку». Русская народная песня. Обр. В. Котельникова

Пьесы для унисона балалаечников:

1. Дитель В. «Коробейники». Обр. русской народной песни
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Обр. В. Глейхмана

Пьесы для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. В ДМШ №5 формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценки
«5»	Исполнение яркое, художественно осмысленное, с отношением, технически качественное. Соответствует замыслу композитора.
«5-», «4+»	Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением, отразившимся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста. Отличие оценок «5-» и «4+» в количестве погрешностей.
«4», «4-»	Исполнение достаточно стабильное, уверенное и грамотное, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане. Отличие оценок «4» и «4-» в количестве погрешностей.
«3+»	Исполнение технически не свободное, с ритмическими, звуковыми погрешностями, маловыразительное, но старательное. Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу при отсутствии чувства стиля и формы.
«3»	Исполнение нестабильное, формальное, невыразительное, без отношения. Отсутствует чувство

	стиля и формы, несоответствие темпа произведения, отсутствие свободы игрового аппарата.
«3-»	Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике, с большими ритмическими и техническими погрешностями. Но произведения сыграны от начала до конца.
«2»	Программа не выучена наизусть, исполнена с остановками, сбивчиво, с целым комплексом серьезных недостатков. Отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«Зачёт» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста Тетрадь 3. Составитель Дьяконова И. М., 2004
4. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
5. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
7. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995

8. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
9. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
11. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
12. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
13. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
14. Дуэты балалаек. Составитель Белавин М., советский композитор, 1991
15. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
16. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
17. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
18. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
19. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
20. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
21. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970
22. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
23. Из репертуара квартета русских народных инструментов. « Сказ». М., 1979
24. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып .1. М., 1972
25. Инструментальные ансамбли. М., 1978
26. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
27. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973
28. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999

29. Мещакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
30. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
31. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
32. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
33. Нескучный ритм. Составитель Удинцева И., Красноярск, 2011
34. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
35. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
36. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
37. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
38. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
39. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
40. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
41. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007
42. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
43. Произведения для ансамбля русских народных инструментов. Составитель Вахрушева Л., Красноярск 2006
44. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
45. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
46. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
47. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
48. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
49. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
50. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
51. Пьесы для домры и гитары. Составитель Ногарева Ю., С.-П., 2002

52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
53. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
54. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
55. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
56. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
57. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
58. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
59. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
60. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
61. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
62. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
63. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
64. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972

76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
78. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
79. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
80. Русский народный ансамбль. М., 1972
81. Сборник пьес. М., 1932
82. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973
86. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
89. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
90. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
91. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
92. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
93. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
94. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
95. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1984
96. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
97. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
98. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005

99. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

100. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

2. Нотная литература для переложений

1. Ансамблевая музыка для флейты. Составитель Лыткина Т. Красноярск, 2005

2. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967

3. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932

4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

5. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966

6. Пьесы для ансамблей струнно-смычковых инструментов. Составитель Третьяченко В., Красноярск 2005

7. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962

8. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963

9. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964

10. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969

11. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

12. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

3. Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973

2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974

3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975

4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983

5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966

6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968

7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977

9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978

34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31. Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

4. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984

12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

5. Учебная литература для балалаечников

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004

2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М., 1958

3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958

4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991

5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А. М., 1997

6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971

7. Курченко А. «Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ». М., 2003

8. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007

9. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003

10. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994

11. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986

12. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В. Глейхман. М., 2007

13. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960